

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(3 летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» 08 20 14г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «28» 08 20 14г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» 08 20 14г.



Разработчик: Орлова С.Л. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензент: Лазухина О.Д. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 4»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	7
2. Планируемые результаты обучения.....	17
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	17
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список литературы	18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

I. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

II. Планируемые результаты обучения

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка/музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями балалаечного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на балалайке, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

музыкально-исполнительских навыков (игра на балалайке, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка/музицирование)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Балалайка является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Балалайка, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, балалайка является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на балалайке.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	315

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ИТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МЭО»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Балалайка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Приемы игры аперджиато, щипок большим пальцем.	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

2 четверть	Гаммы: на щипок большим пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование- учитель-ученик.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G-dur, D-dur щипок большим пальцем. Освоение штриха поп legato. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	20
4 четверть	Гамма D-dur-щипок большим пальцем. Динамические оттенки: форте,пиано, меццефорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо; Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	19

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для развития самостоятельной работы пальцев левой руки. Однооктавные гаммы D,G,a-moll-ритмика на правую руку. Этюды в изучаемых тональностях.	16
2 четверть	Осваиваются приемы игры - двойное пиццикато, бряцание. Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	4 тетрахорда в восходящем и нисходящем движении(двойное пиццикато). Двухоктавные гаммы E-dur-ритмика на левую руку. Исполнение небольших пьес двойным пиццикато, использование штрихов: nonlegato, элементы штриха legato в левой руке.	20

4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	19
------------	---	----

Третий год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммы E-dur, F-dur – двойное пицекато, 2-4 по гамме, динамические оттенки: mp,mf,cresc,dim,при движении гамм вверх и вниз, освоение штриха legato. Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма F-dur, C-dur . Ритмика на правую и левую руки. Упражнения Г.Шрадика,тетрахорды,хроматическая однооктавная гамма.	20
4 четверть	Осваиваются новые приёмы игры – сдерживание, большая и малая дробь. Пьесы советских и современных композиторов. Концертный этюд.	19

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

I год обучения

Основные задачи на первоначальном этапе обучения:

- развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- нотная грамота;
- постановка игрового аппарата.

I полугодие

-функции работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента);

- основные приемы игры (арпеджатто, щипок большим пальцем);

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

-игра в первой позиции (упражнения с открытой струной, тетрахорды-мажорные и минорные);
- динамика (p, mp, mf, f).

II полугодие:

-аппарат (укрепление пальцев левой руки);
-основные приемы игры - бряцание, бряцание с подцепом;
-игра в первой позиции (6 тетрахордов);
-динамика (ровность звучания).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:-
4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;
-12-14 пьес разного характера, в том числе ансамбли;
-мажорные гаммы-ми, фа, соль- мажор, арпеджио;
- чтение с листа простых мелодий.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности;
- подбора на слух простых попевок;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато).

Примерный репертуарный список Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Б.	Хороводная
Бакланова Н.	Как под горкой, под горой
Балакирев М.	Ух, ты зимушка
Бубнов В.	Вдоль по улице, метелица метет
Глейхман В.	Ах, вы сени Ай, на горе дуб
Гедике А.	Русская народная песня
Городовская В.	За реченькой диво
Дорожкин А.	Как пошли наши подружки
Под горою калина	На зеленом лугу
Илюхин А. и Красев М.	Ехал казак за Дунай
Комаровский А.	Как под горкой, под горой, Перепелочка
	Ходит зайка по саду

Красев М.
Полонский С.
Стемпневский С.

Фортунов К.

Авксентьев Е.
Бекназаров Н.
Блинов Ю.

Гедике А.
Глейхман В.

Голубев В.
Илюхин А.
Киркор Г.
Коваль М.
Комаровский А.
Куликов П.
Ленец Л.
Лядов А.
Мурзин В.
Феоктистов Б.

Андрев В.
Аренский А.
Глинка М.

Гречанинов А.

Кюи Ц.
Мусоргский М.
Потоловский Н.
Чайковский П.

Барток Б.

Бетховен Л.
Бизе Ж.
Вебер К.
Гайдн И.
Гендель Г.

Веселые гуси
Перепелочка
Журавель
Как на тоненький ледок
Пастушок
Аннушка

Народные песни.

Девушка и пастух. Как под яблонькой
Белолица – круглолица
Во бору дремучем
Припевка
Заинька
А я по лугу
Чешская народная песня
Уж, я поеду
Во кузнице
Заплетися, плетень
Эх, Настасья (13)
Дождь идет(44) Кукушечка
Утушка-луговая
При долинушке
Я с комариком плясала
Украинский гопачок
По улице мостовой

Произведения русских композиторов.

Вальс Грезы
Журавель
Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
Соловушка
Колыбельная, Марш
На зеленом лугу
Песенка
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Метель
Шарманщик поет
Старинная французская песенка

Произведения зарубежных композиторов.

Две словацкие народные песни
Танец
Сурок
Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Ария из оперы «Вольный стрелок»
Песня
Сарабанда

Глюк К.	Ария из оперы «Ифигения в Авлиде»
Люлли Ж.	Менуэт
Моцарт В.	Вальс, Детская пьеса
	Майская песня
Шуман Р.	Марш солдатиков
	Солдатская песня

Ансамбли

Виноград в саду цветет.
 Как пошли наши подружки.
 Петушок. (лат. н.п.)
 Посеяли девки лен

Чтение с листа

Кабалевский Д. Маленькая полька.
 Магиденко М. Песенка. Петушок.
 Моцарт В. Аллегretto
 Ходит зайка по саду (рнп)

Подбор

Два кота
 У кота-воркота
 Как пошли наши подружки
 Василек

Второй год обучения

I полугодие

- игровой аппарат (координация работы рук);
- артикуляция – легато, нон легато;
- метроритм – дуоли, триоли, квартоли.

II полугодие:

- основной прием игры-двойное пиццикато;
- чередование пиано и на одном звуке и в гамме;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6этюдов до трех знаков включительно;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли
- гаммы мажорные – Си мажор, До мажор, Ре мажор, арпеджио

Несколько произведений для чтения с листа.

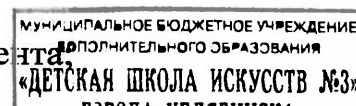
По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки балалайки, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента



- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведения.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнение приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато).

Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев.

Андреев В.	Как под яблонькой
Бекназаров Н.	Вечерний звон
	Дивлюсь я на небо, Краковяк
	Подгорка, Рулате
	Что ты, жадно глядишь на дорогу
Вязьмин Н.	Вей, ветерок
Илюхин А.	Ой, зародилась сильна ягода в бору
Красев М.	Белорусская песня
Трояновский Б.	Ах, все кумушки домой
	У ворот, ворот
Туликов С.	То, не ветер ветку клонит
Феоктистов Б.	Сама садик я садила
Шендорович Е.	Ноченька
Широков А.	Крыжачок
Шутенко К.	Ой, ходила дивчина бережком

Произведения русских композиторов.

Андреев В.	Вальс «Бабочка»
	Вальс «Грезы»
	Гвардейский марш
	Листок из альбома
Аренский А.	Кукушка
Варламов А.	Что ты рано, травушка пожелтела
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Кабалевский Д.	Полька, Наш край
	Пляска на лужайке
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Мокроусов Б.	Когда весна придет» из кинофильма «Весна на заречной улице»
Чайковский П.	Камаринская

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Марш деревянных солдатиков

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б.	Венгерский напев
Брамс И.	Танец
Бетховен Л.	Народный танец
Гайдн Н.	Шутка
Гендель Г.	Менуэт
Лист Ф.	Венгерская мелодия
Мартини Д.	Гавот
Моцарт В.	Вальс, Шотландский танец
Шуман Р.	Колыбельная

Ансамбли

Александров А.	Ивушка
Какорин А.	Гусачок
Матвеев М.	Зимушка-зима
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела

Чтение с листа

Гедике А.	Маленькая пьеса Уж как во поле калинушка стоит.
Филиппенко А.	По малину в сад пойдем
Ребеков А.	Зайчик. Зимой

Подбор

РНП	Во поле береза стояла
РНП	Как под горкой под горой
РНП	Не летай соловей
РНП	Я на горку шла

Третий год обучения

I полугодие: игровой аппарат-игра кистью, игра предплечьем:

- игра в первой позиции-хроматическое движение в первой позиции;
- тремоло аккордами, сдерживание;

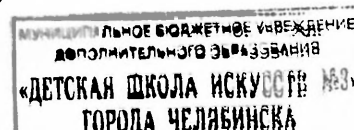
II полугодие:

- игровой аппарат- активность мышц с плеча;
- динамика – p, mp, mf, f;
- большая дробь;
- малая дробь.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли;
- Гаммы мажорные Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля- бемоль;
- Гаммы минорные фа-диез, до- диез - натуральные;
- ми, фа, соль- минорные гармонические и мелодические гаммы;

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:
знать:



- простые формы музыкальных произведений;
- элементы полифонического письма и полифонические приемы;
- строение и особенности циклической формы (сюита);
- основные штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

произведения;

- читать с листа несложные музыкальные инструменты;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

владеть навыками:

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля;
- управления музыкального произведения;
- исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев.

Балакирев М.	Утушная
Бекназаров Н.	Я на горку шла
	Не корите меня, не браните
Вязьмин Н.	Посею лебеду на берегу
	Уж как по-мосту, мосточку
	Калинушка
Илюхин Н. Красев М.	Полноте, ребята.
Траяновский Б.	Ах, ты берёза
	Да тебе полно же, милой
	Заиграй моя волынка
	От села до села
	По всей деревне Катенька
	Я на камушке сажу
	Я с комариком плясала
Туликов С.	То не ветер ветку клонит
Феактистов Б.	При долине куст калины

Произведения русских композиторов
Вальсы «Бабочка» «Балалайка»

Андреев В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Алябьев А.	«Грезы» «Искорки»
Глинка М.	Концертная мазурка. Марш.
Гречанинов А.	Полонез № 1 . Романс
Грибоедов А.	Соловей
Гурилев А.	Мазурка
Косенко В.	Колыбельная песня
Мяковский Н.	Вальс № 1
Чекалов П.	Колокольчик
Шостакови	Гавот Мазурка
	Мазурка
	Романс и танец из сюиты для балалайки
	Гавот
	Полька
	Сентиментальный вальс

Произведения зарубежных композиторов

Бах В. Ф.	Весной
Вакариц А.	Соната
Вебер К.	Вальс (обр. Б. Траяновского)
Глюк К.	Бурре
Грин Э.	Норвежский танец
Корелли А.	Гавот
Куртис Э.	«Вернись в Соррето»
Моцарт В.	3 немецких танца
Шуберт Ф.	Серенада
	Лендлер

Ансамбли

Бах И. С.	Хорал
Бах Ф.Э.	Два дуэта
Бетховен Л.	Шуточный канон
Даргомыжский А.	Ванька-Танька
Крылатов Е.	Колыбельная Медведицы
Лядов А.	Шуточная

Чтение с листа

Кюи Ц.	Торжественный марш
Лещинская Ф.	Полька
Попонов В.	Наигрыш
Чайковский П.	Русская песня
Чайковский П.	Старинная французская
Шаинский В.	Песенка Гены

Подбор

Паулс Р.	За печкою поет сверчок
РНП	По Дону гуляет
РНП	Светит месяц
РНП	Степь, да степь кругом

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки литературы **Методическая литература**

1. Александров Л. Способ извлечения звука, приёмы игры и штрихи. М.1975 г.
2. Андреев В. Материалы и документы. М. 1986 г.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л. 1983 г.
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1. Составитель Колобков С. М. 1984 г.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1979 г.
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. 1975 г.
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М. 1962 г.
8. Колчева М. просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр М. 1976 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М. 1983 г.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.
11. Периада А. Справочник балалаечника М. 1977 г.
12. Поздников А. Русский народный оркестр его роль в эстетическом воспитании молодежи М. 1975 г.
13. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972 г.
14. Соколов Ф. Русская народная балалайка М. 1962 г.
15. Шалов А. Основы игры на балалайке Л. 1970 г.
16. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов М. 1974 г.

Нотная литература

1. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
2. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
3. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
6. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
7. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
8. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
9. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
10. Народные песни. Сост. В. Глейхман. М., 1964
11. Обработки русских народных песен. М., 1964
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
13. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966
14. Первые шаги балалаечника. Вып. 5. М., 1965
15. Первые шаги балалаечника. Вып. 12. М., 1968
16. Первые шаги балалаечника. Вып. 13. М., 1968
17. Первые шаги балалаечника. Вып. 15. М., 1969
18. Песни народов зарубежных стран. М., 1963
19. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
20. Привет Туимады (Туймаада Збэрдэтэ). Якуток, 1963
21. Произведения советских композиторов. М., 1964
22. Пьесы русских композиторов. М., 1964
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1968
24. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1971
25. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. I
26. 2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963

27. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Роотов-на-Дону, 1970
28. Произведения советских композиторов. М., 1964
29. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе МИНСК, 1969
30. Пьесы для балалайки. Вып. 1. Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
31. Пьесы, народные песни и таецы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
32. Трояновский Б. Русские «Народные песни. М., 1962
33. Хрестоматия балалаечника. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
34. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3—4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1960
35. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964 56. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1968
36. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
37. Легкие пьесы для балалайки. Вып. М., 1962 – 1965г.
38. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
39. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
40. Обработки русских народных песен. М., 1964

